




Territorios Invisibles: Identidad y Paisaje de la Pesca Artesanal del Lago Rincón de Bonete, Uruguay


Territórios Invisíveis: Identidade e Paisagem da Pesca Artesanal do Lago Rincón de Bonete, Uruguai

Invisible Territories: Identity and Landscape of Artisanal Fishing in Lake Rincón de Bonete, Uruguay

Rodrigo Luan Childe Pereira ^{1, 2}  <https://orcid.org/0000-0002-2401-8294>

Jesica Daniela Escobar Torres ¹  <https://orcid.org/0009-0000-3994-3039>

1 Universidad de la Republica Uruguay (UDELAR)  - Rivera, Uruguay

2 Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)  - Santa Maria (RS), Brasil

Autor correspondiente: rchilde@fcien.edu.uy

Recibido: 28 Maio 2025. Aceptado: 18 Jul. 2025

Editor de sección: César De David  <https://orcid.org/0000-0003-0872-9181>

Resumen

Este estudio explora la relación entre la pesca artesanal, el paisaje geográfico y los territorios invisibles de la pesca artesanal en el Lago Rincón del Bonete, Uruguay, mediante un enfoque etnogeográfico y cualitativo, que incluyó entrevistas, observación participante en campamentos y análisis de información secundaria. Los resultados muestran una preocupante disminución de familias dedicadas a la pesca artesanal, una actividad vital para la economía local y la sustentabilidad. Este sector enfrenta constantes conflictos con el agronegocio, lo que amenaza su subsistencia. El estudio subraya la importancia fundamental del conocimiento local y el rol de las mujeres pescadoras, quienes a menudo son invisibilizadas a pesar de su contribución esencial. La pesca artesanal, que actúa como un importante amortiguador social y contribuye a la soberanía alimentaria, busca reconocimiento y apoyo para preservar su modo de vida y el equilibrio del ecosistema. La sustentabilidad de esta actividad depende directamente de la preservación del conocimiento tradicional, el reconocimiento del papel de la mujer y un fuerte apoyo a la comunidad. La preservación del conocimiento tradicional, la importancia y el reconocimiento del papel de la mujer y el apoyo a la comunidad son fundamentales para la sustentabilidad de esta actividad.

Palabras-clave: paisaje. territorio. pescadores artesanales. importancia de la mujer.

Resumo

Este estudo explora a relação entre a pesca artesanal, a paisagem geográfica e os territórios invisíveis da pesca artesanal no Lago Rincón del Bonete, Uruguai. Utilizamos uma abordagem etnogeográfica e qualitativa, que incluiu entrevistas, observação participante em acampamentos e análise de informações secundárias. Os resultados mostram uma preocupante diminuição de famílias dedicadas à pesca artesanal, uma atividade vital para a economia local e a sustentabilidade. Este setor enfrenta constantes conflitos com o agronegócio, o que ameaça sua subsistência. O estudo sublinha a importância fundamental do conhecimento local e o papel das mulheres pescadoras, que são frequentemente invisibilizadas apesar de sua contribuição essencial. A pesca artesanal, que atua como um importante amortecedor social e contribui para a soberania alimentar, busca reconhecimento e apoio para preservar seu modo de vida e o equilíbrio do ecossistema. A sustentabilidade desta atividade depende diretamente da preservação do conhecimento tradicional, do reconhecimento do papel da mulher e de um forte apoio à comunidade. A preservação do conhecimento tradicional, a importância e o reconhecimento do papel da mulher e o apoio à comunidade são fundamentais para a sustentabilidade desta atividade.

Palavras-chave: paisagem. território. pescadores artesanais. importância da mulher.

Abstract

This study explores the relationship between artisanal fishing, the geographic landscape, and the invisible territories of artisanal fishing in Lake Rincón del Bonete, Uruguay. We used an ethnographic and qualitative approach, which included interviews, participant observation in camps, and analysis of secondary information. The results show a worrying decline in families dedicated to artisanal fishing, an activity vital for the local economy and sustainability. This sector faces constant conflicts with agribusiness, which threatens its subsistence. The study underscores the fundamental importance of local knowledge and the role of women fishers, who are often rendered invisible despite their essential contribution. Artisanal fishing, which acts as an important social buffer and contributes to food sovereignty, seeks recognition and support to preserve its way of life and the balance of the ecosystem. The sustainability of this activity directly depends on the preservation of traditional knowledge, the recognition of the role of women, and strong community support. The preservation of traditional knowledge, the importance and recognition of the role of women, and support for the community are fundamental for the sustainability of this activity.

Keywords: landscape. territory. artisanal fishermen. importance of women.

Introducción

Este estudio se enfoca en la concepción del "territorio invisible" en la pesca artesanal en Lago de Rincón del Bonete, aborda cómo la pesca artesanal se adapta y dialoga con el

paisaje, explorando las interacciones que moldean tanto las prácticas culturales, los saberes y experiencias de las comunidades ribereñas, estas configuran un espacio que trasciende los límites físicos y la sustentabilidad de sus recursos.

El lago Rincón del Bonete, creado en la década de 1940 por la construcción de la represa "Gabriel Terra - Rincón del Bonete" sobre el Río Negro, transformó significativamente el paisaje y la socioeconomía de la región. Este extenso cuerpo de agua, el mayor lago interno de Uruguay con unos 1240 km², es gestionado por UTE para maximizar la producción de energía eléctrica, aportando cerca del 10% de la hidroelectricidad del país. Las principales localidades a sus orillas son San Gregorio de Polanco (3899 habitantes) y Cardozo (menos de 100 habitantes) (INE, 2023), evidenciando el impacto demográfico de este neoeosistema antrópico.

La región se caracteriza por colinas y lomadas con planicies fértiles sobre basamento cristalino, aunque algunos suelos presentan riesgo de sequía. Tradicionalmente dominada por la ganadería extensiva bovina, la matriz productiva ha evolucionado en las últimas décadas. Se ha observado un notable incremento en la superficie dedicada a cultivos forestales y a la agricultura extensiva, destacándose el aumento de los plantíos de soja (Achkar et al. 2016). Estos cambios paisajísticos y la adaptación social han condicionado la historia reciente de la región.

A pesar de que el lago Rincón del Bonete ofrece una diversidad de ambientes para el turismo y la pesca artesanal, la intensificación de las actividades productivas ha tenido consecuencias negativas. La expansión de la agricultura (soja, arroz), la ganadería y la forestación ha provocado deforestación, pérdida de biodiversidad y ha afectado gravemente la pesca artesanal, especialmente en zonas de pesquerías (Achkar et. al, 2013; Childe Pereira, 2022). La existencia de este lago artificial durante casi seis décadas continúa condicionando una serie de modificaciones en el paisaje regional, generando tanto cambios reales como potenciales en el desarrollo de las actividades productivas.

Los territorios invisibles de la pesca artesanal son aspectos relevantes de esta actividad que no se valoran ni se visibilizan suficientemente en políticas públicas, estadísticas oficiales, ni en la sociedad. Estos territorios comprenden las especies capturadas, el rol de las mujeres, el conocimiento tradicional y la vulnerabilidad del sector (Mendez, 2020).

La pesca artesanal en Uruguay es vital, empleando a unos 5000 trabajadores, y representa un sector que proporciona alrededor del 1.2% de las capturas pesqueras totales (De Feo, 2015).

La relación entre la pesca artesanal, el paisaje geográfico y los territorios invisibles es una cuestión compleja y dinámica donde la actividad productiva se entrelaza con el conocimiento ecológico, las relaciones sociales, las prácticas culturales y las representaciones simbólicas del espacio (Cosgrove, 1985; Tuan, 1982).

Discusión Conceptual

En este sentido y a través de un análisis que engloba diversos elementos del paisaje y sus impactos asociados, se busca establecer un marco teórico que permita comprender cómo la pesca artesanal no solo se ve afectada por transformaciones ambientales, sino que también tiene la capacidad de influir en la concepción y preservación de los espacios que habita. Así, la pesca artesanal emerge como un ejemplo emblemático de la construcción social del paisaje, donde el conocimiento local y la memoria colectiva desempeñan un papel crucial en la configuración de identidades y la lucha por la sustentabilidad.

El estudio del paisaje como categoría geográfica es fundamental para comprender la compleja relación entre las sociedades humanas y su entorno. En este contexto, la pesca artesanal de río está profundamente ligada al concepto de paisaje debido a sus complejas interacciones culturales, ecológicas y socioeconómicas. Para entender la invisibilidad de esta actividad, es crucial adoptar un enfoque teórico que analice sus diversas manifestaciones, así como su intrínseca relación con el territorio y el propio paisaje.

Los territorios invisibles de la pesca artesanal

La geografía humana contemporánea enfatiza la comprensión del territorio como un espacio dinámico, socialmente construido y cargado de significados. Como argumenta Haesbaert (2011), el territorio va más allá de una mera extensión física, incorporando las relaciones de poder, las identidades y las prácticas que lo moldean. En este contexto, el concepto de "territorio invisible" se refiere a aquellos espacios y las relaciones que los sustentan, que son fundamentales para la vida y las actividades de ciertos grupos sociales, pero que permanecen ocultos o subvalorados por las estructuras de poder dominantes (Santos, 1996). Santos, al analizar la producción del espacio, señala cómo ciertos territorios son sistemáticamente ignorados o descalificados en favor de modelos de desarrollo hegemónicos.

En la pesca artesanal, estos territorios invisibles abarcan un conocimiento vasto y diverso. Esto incluye el conocimiento ecológico local sobre los ciclos de vida de los peces y los hábitats (Berkes, 1999), las rutas de pesca tradicionales transmitidas oralmente, los sitios informales de procesamiento y distribución a nivel comunitario y las complejas redes sociales y de reciprocidad que sostienen la actividad (Olsson et. al 2004). Estos elementos, aunque esenciales para la reproducción social y económica de las comunidades pesqueras, a menudo no se reflejan en los mapas oficiales, las estadísticas económicas o las políticas de gestión territorial.

Robbins (2019) destaca cómo las narrativas dominantes sobre el desarrollo y la conservación a menudo invisibilizan las prácticas y los conocimientos de las comunidades locales, favoreciendo enfoques tecnocráticos o basados en el mercado. En el caso de la pesca artesanal, su invisibilidad puede interpretarse como una consecuencia de su posición marginal frente a actores con mayor poder e influencia, como la industria pesquera a gran escala, el sector agrícola intensivo o los proyectos de desarrollo hidroeléctrico (Gianelli et. al, 2022). La lucha por hacer visibles los territorios de la pesca artesanal es, por lo tanto, una lucha por el reconocimiento de sus derechos de acceso y uso de los recursos hídricos y pesqueros, así como por la legitimación de sus formas tradicionales de manejo como alternativas sostenibles y equitativas (Ostrom, 1990).

La interconexión entre la pesca artesanal, los territorios invisibles y el paisaje

La pesca artesanal en ríos y lagos se sustenta en una compleja red de "territorios invisibles" que abarcan el conocimiento ecológico local, las prácticas tradicionales, las redes sociales y los espacios informales de trabajo. Estos territorios, aunque a menudo ocultos a la mirada externa y a las políticas dominantes, están intrínsecamente ligados al paisaje acuático, entendido como la configuración visible de los cuerpos de agua, sus riberas y los elementos naturales y humanos que los componen (Cosgrove, 1984). La interrelación dinámica entre estos territorios invisibles, la actividad de la pesca artesanal y el paisaje no solo moldea las prácticas pesqueras y la identidad de las comunidades, sino que también influye en la percepción, el uso y la gestión de los ecosistemas de agua dulce.

La conexión entre la pesca artesanal y el paisaje es multifacética, abarcando interacciones culturales, ecológicas y socioeconómicas. Desde una perspectiva conceptual, el paisaje se define como un espacio geográfico resultante de la interacción entre factores naturales y humanos (García, 2012). En este marco, la pesca artesanal no solo se desarrolla en un entorno físico, sino que también configura las prácticas y tradiciones culturales de las comunidades ribereñas. Como señala Salgado (2015), "la pesca artesanal no solo provee recursos alimenticios, sino que también conecta a las comunidades con su historia y su entorno natural", lo que resulta esencial en la formación del paisaje cultural. Esta interacción entre las prácticas pesqueras y el paisaje ribereño resalta la importancia de la sostenibilidad. La gestión de los recursos acuáticos, como indica Arreguín-Sánchez (2009), debe considerar los aspectos paisajísticos para prevenir la degradación del ecosistema acuático, una amenaza tanto para la biodiversidad como para las formas de vida de las comunidades.

Mujeres en la pesca artesanal

La exploración de los territorios invisibles en la pesca artesanal de ríos y lagos revela una capa adicional de invisibilidad, el papel crucial, pero a menudo no reconocido, de la mujer en esta actividad. A lo largo del tiempo, la pesca se ha presentado tradicionalmente como una ocupación mayoritariamente masculina. Esto ha llevado a una invisibilización sistemática de la participación femenina en las diversas etapas de la cadena de valor pesquera (Álvarez, 2021; Álvarez Burgos et. al 2017).

Sin embargo, al profundizar en estos territorios invisibles, se hace evidente que las mujeres desempeñan roles fundamentales en la pesca artesanal de agua dulce. Su labor abarca tanto las actividades directamente relacionadas con la captura como aquellas vinculadas al procesamiento, la comercialización, el mantenimiento de las redes y la transmisión del conocimiento ecológico local (Pensado & Gutiérrez, 2022). Este análisis busca integrar la importancia del rol de la mujer en la pesca artesanal de ríos y lagos dentro del marco de los territorios invisibles y su relación con el paisaje. Es crucial destacar las dimensiones de su invisibilidad y la necesidad de un reconocimiento que promueva una gestión más equitativa y sostenible.

Metodología

En este estudio consideramos la investigación en su naturaleza empírica como un estudio de caso, donde se investiga un fenómeno social contemporáneo dentro de su contexto.

Adoptamos el enfoque metodológico del estudio de caso con el propósito de realizar análisis que permitan detallar el conocimiento para comprender la construcción y dinámica territorial configurada por los grupos de pescadores artesanales en el Lago de Rincón del Bonete. Según Yin (2010), un estudio de caso comprende "una investigación empírica que investiga un fenómeno en profundidad y en su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes" (Yin, 2010).

Se eligió el enfoque cualitativo porque aborda una realidad social, trabajando en un universo de actitudes, diversidad en las relaciones, conflictos y acuerdos basados en una realidad, donde para Minayo (2004) es importante utilizar instrumentos para investigación de campo, tales como observación participante, la observación directa registrada en un diario de campo, así como el instrumento de entrevista.

En esta investigación, se adoptó principalmente un enfoque cualitativo, el cual ha sido ampliamente aceptado en el campo de los estudios geográficos. En este mismo sentido Oliveira (2016), también comparte esta comprensión del enfoque cualitativo como un proceso

de reflexión y análisis de la realidad, utilizado para una comprensión detallada del objeto de estudio en su contexto histórico y/o estructural.

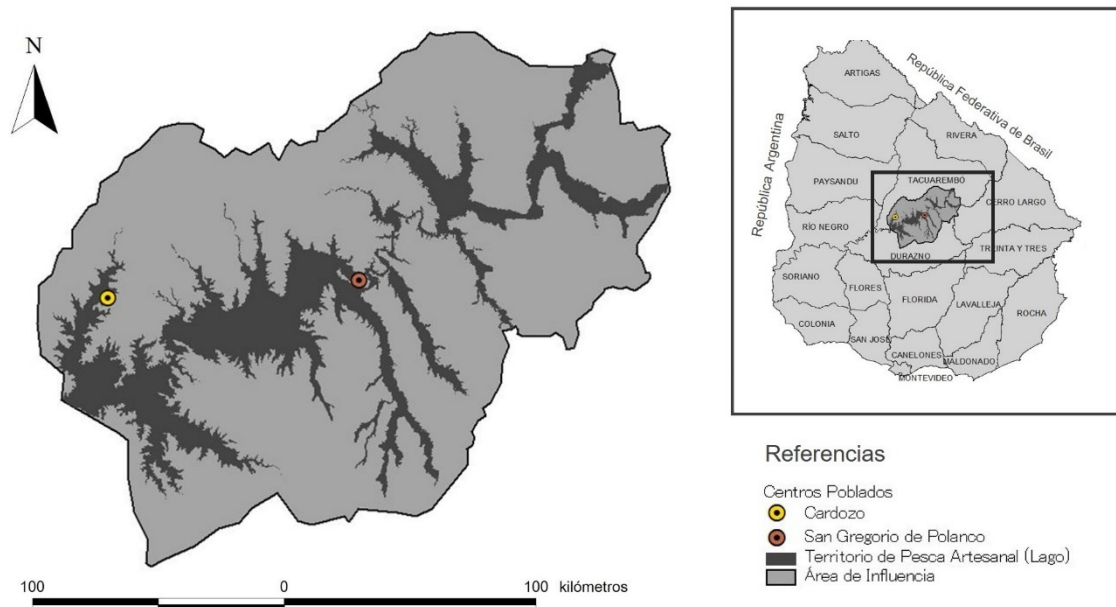
Para determinar y analizar la relación entre la pesca artesanal, el paisaje y los territorios invisibles de la pesca artesanal del Lago Rincón del Bonete se utilizó como estrategia metodológica la etnogeografía con énfasis en la investigación-acción-participativa que permitió generar nuevos conocimientos entre investigador y los grupos involucrados, procurando la movilización y el fortalecimiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles en base al análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio (Becker, 1994). Partiendo en este caso de una investigación de corte descriptivo, se realizaron una serie de acciones, utilizando diversas técnicas como la recolección de información secundaria (relevamiento bibliográfico), relevamiento de datos de forma directa a través de entrevistas con pescadores artesanales, observación participante (en campamentos, tareas de pesca, asamblea de pescadores, participación en los talleres institucionales, entre otras).

Este enfoque permitió acceder a las "geografías cotidianas" y la "conciencia geográfica" (Bandieri, 2017; Tuan, 1982) de las comunidades pesqueras, revelando la configuración de su territorio invisible.

Resultados y Discusión

El Lago del Rincón del Bonete (figura 1) revela la existencia de un territorio invisible, un espacio social y económico conformado por pescadores artesanales. Este territorio, aunque arraigado en el entorno natural del río - lago, permanece oculto a la vista de la sociedad en general.

Figura 1. Publicações científicas sobre Paisagem, por instituição e tipo, de 2000 a 2025.



Fuente: Elaboración propia (2025), en base a datos del MTOP y Ministerio de Ambiente

En este territorio se observa una fuerte presencia de agentes sintagmáticos, con una dominancia del agronegocio forestal y sojero. Según Raffestin (1980), estos agentes se apropian del espacio generando una nueva territorialidad: "territorios del agronegocio vs

territorios de la pesca artesanal” (figura 2). Los territorios invisibles revelan tensiones entre la pesca artesanal y prácticas del agronegocio, que impactan la vida local.

Figura 2. Territorios del Agronegocio vs Territorios de la Pesca Artesanal



Fuente: Foto de autoría (2024).

Los pescadores artesanales, describen algunos conflictos y cambios que se vienen dando en los últimos 10-15 años. Entre los más relevantes mencionan el avance de la forestación y la soja, que generan cambios en el uso del suelo y problemáticas ambientales.

Respecto a esta situación del agronegocio el pescador artesanal “pescador 1” describe cómo la introducción de la soja y el uso intensivo de herbicidas afectaron negativamente el ecosistema del río, provocando la disminución de la población de peces y la desaparición de diversas especies animales. En palabras del pescador 1:

Acá en la “isla carrasco” yo estuve 6 años y sacaba mucho pescado cada 2 o 3 días me tenía que venir para el pueblo para conservar mejor y comercializar. Pero cuando empezó la plantación de soja, trigo y cebada (...) el pescado empezó a desaparecer, empezó a disminuir cada vez más hasta que llego un punto que tuve que venirme porque no estaba sacando más pescado (pescador 1 2024, diálogo en la isla carrasco)

El pescador 1 sigue reflexionando sobre la soja y menciona que la plantación, implica otras consecuencias y problemáticas a la naturaleza:

En esta zona fumigaban en avioneta, cuando había viento lo hacían de igual forma. Lo que pasa con eso es que queda en el aire, después se va penetrando en la tierra y cuando llega al río queda algo espeso verde, cuando va bajando en profundidad queda celeste y el pescado empieza a morirse de a poco con eso (pescador 1 2024, diálogo en la isla carrasco)

El conocimiento y la experiencia de los pescadores artesanales nos revela la fragilidad del equilibrio ecológico y cómo las actividades humanas pueden alterarlo profundamente. Como resalta Berkes (1999), una de las dimensiones invisibilizadas en los territorios de la pesca artesanal es el saber ecológico local, que es como un sistema de saberes acumulados por las comunidades de pescadores artesanales a través de la observación directa y la experiencia práctica, esta invisibilidad contribuye a la marginación de las perspectivas de los pescadores en la toma de decisiones.

Por otro lado, del análisis de las entrevistas surgen otras dimensiones que hacen que la pesca artesanal sea un territorio invisible, dentro de ellas destaca los roles de género y la invisibilidad de la importancia de la mujer en la pesca artesanal, la dimensión ambiental y el conocimiento del territorio.

El conocimiento ecológico tradicional tiene un valor cultural excepcional ya que el pescador artesanal posee un saber popular sobre el río, los peces y los ciclos naturales. Su capacidad de observación y su experiencia acumulada a lo largo de años de pesca le permiten comprender los cambios en el ecosistema y adaptar sus prácticas en consecuencia. Este conocimiento ecológico tradicional, transmitido oralmente de generación en generación, es un recurso fundamental para la conservación del medio ambiente y la gestión sustentable de los recursos naturales.

Los pescadores establecen campamentos temporales en zonas estratégicas, que les permite cercanía a los puntos de pesca. Sus embarcaciones son botes simples, carentes de cabinas, que facilitan la movilidad y la maniobrabilidad en las aguas (figura 3).

Figura 3. Campamentos de Pescadores artesanales y embarcaciones



Fuente: Foto de autoría (2024).

La pesca artesanal en el lago Rincón del Bonete representa no solo una actividad económica vital para la comunidad, sino también una práctica sostenible que respeta los ecosistemas locales.

Resaltan algunos cambios tales como:

El pescador 2, observa cambios en el ciclo reproductivo de la tararira, posiblemente por cambios en la temperatura del agua. Nota la diferencia entre los inviernos y veranos de antes y los actuales. Con "veranillos" que permiten la pesca en invierno. Critica la falta de sincronización entre la veda y el ciclo reproductivo actual. (diálogo con pescador 2, 2024)

La elección de métodos como el espinel y la multimalla (figura 4) muestra una conexión profunda con las tradiciones pesqueras locales.

Figura 4. Artes de Pesca utilizadas por pescadores artesanales

Fuente: Foto de autoría (2024), en la foto de la izquierda se ve el arte de pesca denominado “espinel” y a la derecha el “multimalla o trasmallo”

Los pescadores describen las artes de pesca y su uso según la época del año y el comportamiento del pescado. El pescador 2, menciona las temporadas de mayor y menor pesca, relacionadas con el ciclo biológico de las especies y las condiciones climáticas:

“siempre usaba espinel y trasmallo como arte de pesca, las mismas son para diferentes piques del pescado. De setiembre a noviembre se pesca con red-trasmallo, de noviembre a enero es mejor con espinel porque la tararira ve y anda cazando la carnada. Entre setiembre y noviembre sacas buena cantidad de pescado en volumen, después ya viene la época brava como el invierno y la época de recría. En esos momentos todo pescado sale menos.”

Estas características permiten a los pescadores adaptarse a las condiciones del entorno y asegurar un sustento para sus familias.

Otra dimensión análisis es la importancia de la mujer en la pesca artesanal en el lago de Rincón de Bonete. A partir del diálogo con una pescadora artesanal se pudo observar la visión profunda y multifacética del rol de la mujer en la pesca. La presencia femenina contribuye a la seguridad alimentaria y la resiliencia de las comunidades locales, fortaleciendo la economía.

La pescadora artesanal menciona que su vínculo con la pesca viene de familia debido a que su padre era pescador y junto a sus hermanos, lo acompañaban en la actividad.

“Remar hace... desde niña, porque mis padres fueron pescadores también” Afirma que de niña salía con el padre y los hermanos: “¿Viste estos médanos que hay acá? (...) Somos 5 hermanos e íbamos todos al del medio. Mi padre tenía espinel y ahí salíamos (...)” (pescadora artesanal, 2025)

Hace 5 años se desvinculó de su anterior trabajo y se dedica más fuertemente a la pesca junto con su compañero de vida. Ella afirma que no realiza las mismas tareas que el esposo:

“Yo lo ayudo a remar y ahora el año pasado, aprendí a manejar el motor que antes no sabía. Mientras él viene procesando el pescado, yo vengo manejando el motor” (pescadora artesanal, 2025)

Inicio con la simple venta de filetes, rápidamente evolucionó hacia una diversificación y elaboración del producto. Su habilidad para transformar el pescado en milanesas, croquetas, hamburguesas y chorizos (figura 5), utilizando especies como viejas, pejerrey, tarariras, bagres (figura 6), demuestra visión de negocio y una capacidad de adaptación al

mercado. Esta estrategia de valor agregado no solo le permite diferenciar su oferta, sino también optimizar el uso de los excedentes, minimizando las pérdidas.

Figura 5. Productos elaborados a partir del pescado



Fuente: Foto proporcionada por la pescadora (2025), en la foto se ven los diversos productos elaborados a partir del pescado.

Además del procesamiento del pescado, tiene un conocimiento intrínseco y una relación profunda con el río desde su infancia. Esta conexión con el entorno natural y la tradición familiar es un pilar fundamental en su vida:

“Si me das a elegir acá o el monte, me voy al monte. Sin nada, sin luz, sin nada”. Esto resalta no solo una preferencia, sino una identidad forjada en la naturaleza y el trabajo manual (pescadora artesanal, 2025)

Figura 6. Especies utilizadas para elaborar los productos



Fuente: Foto proporcionada por la pescadora (2025).

La pescadora menciona que no es la única que acompaña al esposo a pescar y comercializar el producto. Recuerda que existieron intentos de emprendimientos femeninos vinculados a la pesca en la zona.

Las mujeres de los pescadores se conocieron en una huerta orgánica (...). Después ellas se reunieron con el tema de hacer un proyecto para comprar un carro para vender pescado. Que es el carrito que está en la plaza (...) que al final de todo después lo vendieron (pescadora artesanal, 2025)

Menciona que 5 mujeres iniciaron el proyecto, pero no prosperó. El esposo indica que se trataba de un emprendimiento con todas las mujeres de los pescadores, para que elaboraran los productos y repartieran los ingresos de la venta. Por la falta de transparencia y la mala fe en la gestión de los recursos obtenidos para la iniciativa, el emprendimiento no se sostuvo en el tiempo. Esta experiencia ha generado en la pescadora una reticencia a involucrarse en futuros proyectos, a pesar de reconocer el potencial de la organización femenina.

La invisibilidad de este territorio se resalta por la marginalización y falta de reconocimiento; por la complejidad y la diversidad; por la vulnerabilidad del sector y la importancia del rol de la mujer. Los mismos cumplen una contribución a la seguridad alimentaria, la economía local y la preservación de las tradiciones culturales que a menudo se subestima o se ignora.

El sector enfrenta una creciente vulnerabilidad debido a la disminución del número de pescadores, la falta de relevo generacional y la necesidad de apoyo estatal en la comercialización y seguridad.

La mujer en la pesca artesanal juega un rol fundamental, pero a menudo invisible. Ellas son las que procesan el pescado, le dan valor agregado, lo comercializan, arreglan redes; y en muchas ocasiones son las que salen a pescar.

En síntesis, el territorio de los pescadores artesanales es un espacio de conocimiento y prácticas específicas, arraigado en la relación con el río y su entorno, marcadas por la tensión entre la explotación de un recurso natural para la subsistencia y las lógicas de apropiación vinculadas al desarrollo del capital.

Consideraciones

Esta investigación aborda la existencia de territorios invisibles, espacios socioeconómicos que, aunque a menudo pasan desapercibidos, son fundamentales para la sociedad. En el Lago del Rincón del Bonete, esta realidad se manifiesta en un claro conflicto entre el agronegocio y la pesca artesanal. La pesca artesanal no solo es una actividad económica, sino que actúa como un amortiguador social, mitigando los efectos negativos del agronegocio, que ha provocado el desplazamiento de poblaciones rurales y comunidades de pescadores (Childe Pereira 2022; Childe Pereira et. al., 2020; Santos, 2012). Es esencial para la sustentabilidad local y se alinea con la soberanía alimentaria (Vía Campesina, 2001). La relación entre la pesca artesanal y el paisaje se manifiesta en las tradiciones culturales y los conocimientos locales, cuya transmisión intergeneracional es fundamental (Vannoni et al., 2020).

La pesca artesanal actúa como un mediador dinámico que revela y, en algunos casos, modela la interrelación entre los territorios invisibles y el paisaje. El acto de pescar, con sus técnicas específicas, sus ritmos estacionales y sus conocimientos transmitidos generacionalmente, hace tangible la conexión entre el saber local y las características del paisaje. Los pescadores, a través de su experiencia práctica, identifican y utilizan los territorios invisibles, moviéndose a través del paisaje en función de su conocimiento sobre la distribución de los peces y las condiciones ambientales (Cardoso, 2003).

El "territorio invisible" de la pesca artesanal, se destaca como actividad vital que dialoga con el paisaje y moldea las prácticas culturales, los saberes y las experiencias de las

comunidades ribereñas. Hemos evidenciado que este territorio, aunque fundamental para la subsistencia y la sostenibilidad de los recursos, permanece subvalorado y oculto a la vista de la sociedad y las políticas públicas (Mendez, 2020).

Una mirada más profunda a los territorios invisibles revela que las mujeres desempeñan roles fundamentales en la pesca artesanal de agua dulce, tanto en las actividades directamente relacionadas con la captura como en aquellas vinculadas al procesamiento, la comercialización, el mantenimiento de las redes y la transmisión del conocimiento ecológico local (Álvarez, 2021).

Las mujeres no solo participan activamente en diversas etapas de la cadena de valor. Sino que también poseen conocimientos y establecen redes que son fundamentales para la sostenibilidad económica, social y cultural de esta actividad. Su invisibilidad, arraigada en sesgos de género, normas culturales y definiciones estrechas de la "pesca", obstaculiza el desarrollo de políticas equitativas y la comprensión integral de la dinámica de la pesca artesanal.

La invisibilidad del territorio de la pesca artesanal es el resultado de una combinación de factores históricos, socioeconómicos y políticos que han llevado a la marginación y el desconocimiento de su importancia. Visibilizarlos es crucial para proteger los medios de vida ribereños, preservar la biodiversidad fluvial.

El territorio de los pescadores artesanales en el Lago del Rincón del Bonete es un espacio dinámico, socialmente construido y cargado de significados. Su invisibilidad se deriva de la falta de reconocimiento, la complejidad de sus prácticas y la subestimación de su contribución a la seguridad alimentaria, la economía local y la preservación cultural.

Referências

- ACHKAR, M., DÍAZ, I., DOMÍNGUEZ, A. &, PESCE, F. Uruguay, Naturaleza Sociedad Economía. Una visión desde la Geografía. Montevideo. Editorial: Banda Oriental. Montevideo. 374p. 2016
- ACHKAR, M., DOMÍNGUEZ, A., & PESCE, F. Cuencas hidrográficas del Uruguay: situación y perspectivas ambientales y territoriales. Programa Uruguay Sustentable, Redes Amigos de la Tierra. 2013
- ÁLVAREZ BURGOS, C., STUARDO, G., COLLAO, D., & GAJARDO, C. La visualización femenina en la pesca artesanal: transformaciones culturales en el sur de Chile. *Polis*, 1-14. 2017.
- ÁLVAREZ, M. C. Breve aproximación a las Barreras de Género en la Pesca Artesanal en Chile. *Tekoporá. Revista Latinoamericana de Humanidades Ambientales y Estudios Territoriales*. ISSN 2697-2719, 3(2), 111-125. 2021
- ARREGUÍN-SÁNCHEZ, F. *The Role of Fisheries in the Coastal Ecosystem*. In: *Coastal Fisheries of Latin America*. Springer. 2009
- BANDIERI, S. La historia en perspectiva regional: Aportes conceptuales y avances empíricos. *Revista de historia americana y argentina*, 52(1), 11-30. 2017
- BECKER, H.S. *Métodos de pesquisa em ciências sociais*. 2 ed. São Paulo: Hucitec, 1994.
- BERKES, F. *Sacred ecology: traditional ecological knowledge and resource management* Taylor and Francis. *London Science and the St Elias*, 203. 1999.
- CARDOSO, E. S. Da apropriação da natureza à construção de territórios pesqueiros. *GEOUSP-Espaço e tempo*. São Paulo. Nº14, 119-125. 2003
- CHILDE PEREIRA, R. Abordagem ao coletivo de pescadores artesanais na área de influência da barragem rincón del bonete no río negro - Uruguai (San Gregorio de Polanco e Paso de los Toros) a partir de experiências de extensão universitária. *Mares: Revista De*
- CHILDE PEREIRA, R. L., Borrás, M. A., & Scaraffuni, G. F. Transformaciones Socio-Territoriales de la Región Noreste del Uruguay (2000-2018). *Geografares*, (31), 241-267. 2020

- COSGROVE, D. Prospect, Perspective and the Evolution of the Landscape Idea. *Environment and Planning D: Society and Space*, 3(1), 55-62. 1985
- DEFEO, O. Enfoque ecosistémico pesquero: Conceptos fundamentales y su aplicación en pesquerías de pequeña escala de América Latina. 2015
- GARCÍA, M. *El paisaje: conceptos, valores y gestión*. Ediciones Universidad de Salamanca. 2012
- GIANELLI, I., TRIMBLE, M., ROSA, S., BERETTA, N., DIAS, A., & VILLASANTE, S. Entrejeando el futuro: semillas de cambio en la pesca artesanal de Uruguay. *Tekopora. Revista Latinoamericana De Humanidades Ambientales Y Estudios Territoriales*. ISSN 2697-2719, 4(1). 121-149. 2022. <https://doi.org/10.36225/tekopora.v4i1.150>
- HAESBAERT, R. El mito de la desterritorialización: Del fin de los territorios a la multi territorialidad (Siglo XXI). *México DF*. 2011.
- INE. Instituto Nacional de Estadística, Uruguay. Censo Uruguay, Perfil del Departamento de Tacuarembó, población estimada. 2023. <https://www5.ine.gub.uy/documents/CENSO%202023/Infograf%C3%ADas/Tacuaremb%C3%B3.pdf>
- MÉNDEZ, F. M. Territorialidades en tensión: el caso de los pescadores artesanales en el Delta del Paraná (2012-2017). *Revista Huellas*, 24(1), 195-215. 2020.
- MINAYO, M. C. de S. *Pesquisa social: teoria, método e criatividade*. 23. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.
- OLIVEIRA, M. M. *Como fazer pesquisa qualitativa*. 7ª Ed. Petrópolis, RJ: Vozes. 244p. 2016.
- OLSSON, P; FOLKE, C & BERKES, F. Adaptive comanagement for building resilience in social–ecological systems. *Environmental management*, vol. 34, p. 75-90. 2004
- OSTROM, E. *Governing the commons: The evolution of institutions for collective action*. Cambridge university press, 1990.
- PENSADO, J. B. M., & GUTIÉRREZ, C. P. El rol de la mujer en la pesca artesanal y la sustentabilidad en Celestún, México. *JAINA, Costas y Mares ante el Cambio Climático*, 4(1), 41-50. 2022.
- RAFFESTIN, C. *Por uma geografia do Poder*. São Paulo: Ática. 1980
- ROBBINS, P. *Political ecology: A critical introduction*. John Wiley & Sons, 2019.
- SALGADO, J. "Las prácticas de pesca y el patrimonio cultural en las comunidades riverinas." *Revista de Antropología Cultural*, 18(1), 123-145. 2015
- SANTOS, C. Sobre los dilemas de la sustentabilidad en tiempos del agronegocio. *Avá*, (21), 0-0. 2012
- SANTOS, M. (1996). *De la totalidad al lugar*. Barcelona: Oikos Tau. p. 73-79; 105-122.
- TUAN, Y. F. *Geografía humanística. Perspectivas da Geografia*. São Paulo: Difel, 143-164, 1982.
- VANNONI, M. Knowledge transmission and fisheries: A case study of artisanal fisheries in the Mekong River. *Aquaculture and Fisheries*, 5(3), 125-132. 2020
- VÍA CAMPESINA. "¿Qué es la soberanía alimentaria?". 2001. www.viacampesina.org
- YIN, R. K. *Estudo de caso: planejamento e métodos*. Porto Alegre: Bookman, 4. ed. 2010.

Contribuição dos autores

Conceitualização: CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Curadoria de dados:** Não aplicável. **Análise formal:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Aquisição de financiamento:** Não aplicável. **Investigação:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Metodologia:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Administração do projeto:** Não aplicável. **Recursos:** Não aplicável. **Software:** Não aplicável. **Supervisão:** Não aplicável. **Validação:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Visualização:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Escrita – rascunho original:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D. **Escrita – revisão & edição:** CHILDE PEREIRA, R. L.; ESCOBAR TORRES, J. D.

Base de dados

Não se aplica

Financiamento

Este trabalho não recebeu nenhum subsídio específico de agências de fomento nos setores público, comercial ou sem fins lucrativos.

Conflito de interesse

Os autores declaram não haver conflitos de interesse.

Aprovação do conselho de ética

Não se aplica.

Agradecimentos

Não se aplica.
